1880
May 31
Ro01M

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS ANCIENS et MODERNES.

Composant en partie la Collection de feu Monsieur

JOS. MOERENHOUT, d'Anvers.

VENTE PUBLIQUE

LUNDI 31 MAI 1880,

les **TABLEAUX** le matin à DIX heures,

les **DESSINS** à SIX heures du soir,

dans l'Hôtel des Notaires, Geldersche Kade,

à ROTTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

Mr. OLDENZEEL,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

J. P. R. SURINGAR.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi, Samedi et Dimanche 28, 29 et 30 MAI 1880,

de DIX à TROIS heures.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS ANCIENS et MODERNES.

Composant en partie la Collection de feu Monsieur

JOS. MOERENHOUT, d'Anvers.

VENTE PUBLIQUE

LUNDI 31 MAI 1880,

les **TABLEAUX** le matin à DIX heures,

les **DESSINS** à SIX heures du soir,

dans l'Hôtel des Notaires, Geldersche Kade,

à ROTTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

Mr. OLDENZEEL,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

J. P. R. SURINGAR.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi, Samedi et Dimanche 28, 29 et 30 MAI 1880,

de DIX à TROIS heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en Billets de Banque ou argent hollandais.

Les payements se feront au Comptoir de M. M. VAN MARLE & DE SILLE, caissiers de la vente.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats immédiatement après la séance.

Les acquéreurs seront tenus d'accepter les objets, tels qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer qu'ils aient été vus, ou non vus.

Du moment de l'adjudication les objets sont aux risques et périls des acquéreurs.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Le Catalogue se distribue chez Mr. OLDENZEEL, *Zuidblaak*, N°. 54, à ROTTERDAM, qui se chargera des Commissions, qui lui seront adressées.

TABLEAUX ANCIENS.

Averkamp.

1. Amusement sur la glace.
Bois. H. 24. L. 38 C.

Van Beveren.

2. La ronde de nuit, d'après Rembrandt.
Bois. H. 19. L. 24 C.

P. Bout.

3. Vue de rivière.
Bois. H. 14. L. 17 C.

C. Dolci.

4. Madone.
Bois. H. 49. L. 36 C.

De Heem?

5. Nature morte.
Bois. H. 25. L. 34 C.

J. M. Molenaar.

6. Un intérieur avec deux figures.
Bois. H. 17. L. 15 C.

7. Un intérieur avec deux figures.
H. 17. L. 15 C.

J. Verkoelje. (1663)

8. Portrait d'une dame.
Sur cuivre. H. 52. L. 45 C.

9. Portrait d'un seigneur.
Très joli. Sur cuivre. H. 52. L. 45 C.

Inconnu.

10. Portrait de P. A. van der Werff, Bourgmestre pendant le siége de Leyde, 1574.
Bois. H. 60. L. 41 C.

11. Portrait de A. C. Comans van der Neyenburg, Bourgmestre pendant le siége d'Alkmaar, 1573.
Bois. H. 60. L. 42 C.

12. Une halte de chasse.
Bois. H. 28. L. 40 C.

13. La Vièrge et l'Enfant.
Bois. H. 31. L. 26 C.

14. Paysage.
Toile. H. 64. L. 94 C.

15. Tête de femme.
Bois. H. 25. L. 22 C.

TABLEAUX MODERNES.

Abramson.

16. Vue sur l'Escaut.
Toile. H. 31. L. 43 C.

17. Eau calme.
Toile. H. 23. L. 27 C.

Abramson.

18. Marine.
Toile. H. 19. L. 29 C.

19. Vue prise de Brouwershaven.
Toile. H. 13. L. 22 C.

A. van de Sande Backhuysen.

20. Paysage boisé, avec du bétail.
Toile. H. 62. L. 77 C.

Jan van Beers.

21. Buste d'une dame en belle costume.
Bois. H. 32. L. 23 C.

S. van den Berg.

22. Paysage à Calmphout, en Belgique.
Toile. H. 52. L. 84 C.

23. Paysage avec des animaux.
Toile. H. 54. L. 69 C.

De Beul.

24. Le départ pour le marché.
Bois. H. 45. L. 34 C.

25. Des moutons.
Bois. H. 20. L. 26 C.

Bombled.

26. Une amazone.
Bois. H. 33. L. 42 C.

F. van den Broeck.

27. Les baigneuses.
Bois. H. 45. L. 60 C.

L. Carabyn.

28. Nature morte.
Bois. H. 35. L. 26 C.

S. Carle Haga.

29. Paysage boisé.
Bois. H. 34. L. 29 C.

J. Carle Haga.

30. Paysage en hiver.
Bois. H. 18. L. 25 C.

Cassioli.

31. Intérieur de Pompeï.
Toile. H. 43. L. 51 C.

H. G. Ten Cate.

32. Paysage en hiver.
Bois. H. 26. L. 18 C.

H. Couchois.

33. Composition de fleurs et de fruits.
Bois. H. 44. L. 30 C.

Culvehaus.

34. Deux paysans dans un cabaret. Effet de lumière.
Bois. H. 21. L. 17 C.

Van den Daele.

35. Un intérieur avec deux figures.
Bois. H. 31. L. 24 C.

A. J. Daiwaille.

36. Paysage boisé.
Toile. H. 65. L. 80 C.

37. Paysage.
Bois. H. 17. L. 25 C.

38. Paysage.
Bois. H. 22. L. 16 C.

A. Danckes.

39. Paysage.
Bois. H. 20. L. 26 C.

Destrée.

40. Paysage.
Bois. H. 21. L. 28 C.

M. Donat.

41. Paysage.
Bois. H. 15. L. 19 C.

42. Paysage.
Bois. H. 11. L. 14 C.

A. F. Dona.

43. Paysage avec du bétail.
Toile. H. 54. L. 66 C.

H. Duvieux.

44. Vue à Venise.
Bois. H. 14. L. 23 C.

F. van den Eycken.

45. Intérieur de cabaret avec des figures.
Toile H. 50. L. 60 C.

Febvre.

46. Le portrait de famille.
Bois. H. 24. L. 32 C.

La Fenestre.

47. Brebis devant une écurie.
Toile. H. 33. L. 45 C.

D. Gans.

48. Paysage.
Bois. H. 23. L. 29 C.

Garel.

49. Paysage.
Bois. H. 12. L. 19 C.

50. Vue sur la bruyère.
Bois. H. 16. L. 27 C.

51. Effet clair de lune.
Bois. H. 10. L. 16 C.

M. G. Garrido.

52. Uune dame sur un divan.
Bois. H. 40. L. 31. C.

Gay.

53. Les deux vieux amateurs.
Toile. H. 64. L. 49 C.

B. te Gempt.

54. L'attaque. Un chat défendant ses petits contre quatre chiens.
Bois. H. 54. L. 71 C.
Un des plus beaux tableaux de ce maître.

Gretser.

55. La déclaration.
Bois. H. 20. L. 15 C.

J. H. v. Grootvelt.

56. Deux enfants soufflant des bulles de savon. Effet de lumière.
Bois. H. 23. L. 18 C.

Th. Gudin.

57. Marine.
Bois. H. 14. L. 22 C.

H. Gudin.

58. Marine.
Bois. H. 24. L. 30 C.

H. Gudin.

59. Marine.
Bois. H. 23. L. 33 C.

Guès.

60. Un officier du temps de Louis XIII.
Toile. H. 45. L. 27 C

G. G. Haanen

61. Intérieur d'église.
Bois. H. 24. L. 20 C.

M. T. H. de Haas.

62. Vue de rivière avec des vaisseaux.
Bois. H. 30. L. 41 C.

J. W. Hammecher.

63. Marine.
Toile. H. 33. L. 46 C.

Hamza.

64. Souvenir d'amour.
Toile. H. 39. L. 31 C.

G. Hendriks.

65. Vue de village au bord d'une rivière.
Bois. H. 30. L. 40 C.

J. F. Hoppenbrouwers.

66. Paysage panoramique aux environs d'Arnhem.
Bois. H. 32. L. 44 C.

67. Vue de rivière.
Bois. H. 16. L. 24 C.

68. Vue de rivière.
Bois. H. 17. L. 26 C.

Horgnies.

69. Un paysant buvant.
Bois. H. 20. L. 16 C.

F. Hulk.

70. Vue de ville à »Amsterdam".
Toile. H. 76. L. 103 C.

A. Hulk.

71. Vue près d'Enkhuizen.
Toile. H. 70. L. 100 C.

72. Marine.
Bois. H. 22. L. 30 C.

H. Hulk.

73. Vue sur le plage.
Toile. H. 30. L. 45 C.

74. Marine.
Toile. H. 18. L. 29 C.

75. Vue de rivière.
Bois. H. 18. L. 29 C.

Jamin.

76. La toilette.
Bois. H. 25. L. 33 C.

H. Justum.

77. Vue sur les côtes Anglais.
Toile. H. 32. L. 53 C.

J. Ten Kate.

78. Vue sur la »Lunterscheheide" en Gueldres.
Toile H. 36. L. 84 C.

79. Un intérieur à Marken.
Toile. H. 54. L. 75 C.

80. Paysage Hollandais.
Bois. H. 20. L. 34 C.

81. Vue de ville au bord d'une rivière.
Bois. H. 20. L. 34 C.

82. Paysage montagneux.
Bois. H. 20. L. 34 C.

H. Ten Kate.

83. L'atelier de Rembrandt.
Bois. H. 21. L. 16 C.

Kimmel.

84. Sur la glace.
Bois. H. 28. L. 43 C.

P. L. F. Kluyver.

85. Paysage en hiver.
Joli tableau. Toile. H. 80. L. 68 C.

86. Paysage en hiver.
Bois. H. 16. L. 24 C.

B. C. Koekkoek.

87. Paysage en Gueldres.
Toile. H. 45. L. 64 C.

88. Bateau allant au marché.
Bois. H. 14. L. 22 C.

B. C. Koekkoek (Signé.)

89. Paysage.
Toile. H. 46. L. 59 C.

90. Paysage.
Toile. H. 46. L. 59 C.

M. A. Koekkoek.

91. Paysage. Effet d'été.
Bois. H. 27. L. 37 C.

92. Paysage. Effet d'hiver.
Bois. H. 27. L. 37 C.

H. Koekkoek Sr.

93. Mer houleuse.
Toile. H. 57. L. 70 C.

94. Vue de rivière. Effet clair de lune.
Bois. H. 29. L. 34 C.

H. B. Koekkoek.

95. Paysage en été.
Bois. H. 17. L. 21 C.

96. Paysage en hiver. Effet de neige.
Bois. H. 17. L. 21 C.

J. H. B. K.

97. Paysage montagneux.
Bois. H. 25. L. 21 C.

E. Koster.

98. Vue à Zandvoort.
Bois. H. 27. L. 40 C.

99. Eau calme avec des vaisseaux.
Toile. H. 15. L. 25 C.

100. Vue de rivière avec des vaisseaux.
Toile. H. 15. L. 25 C.

A. Kruger.

101. Portrait de femme.
Bois. H. 24. L. 17 C.

J. Lameer.

102. Paysage en été.
Bois. H. 22. L. 30 C.

103. Paysage en hiver.
Bois. H. 18. L. 27 C.

L. Lassale.

104. Une fille jouant avec son chien.
Bois. H. 24. L. 19 C.

J. J. Launai.

105. Un moulin à eau.
Toile. H. 40. L. 50 C.

C. Leickert.

106. Vue de village à une rivière gelée avec des patineurs.
Toile. H. 64. L. 100 C.

107. Paysage en hiver. Effet de neige.
Toile. H. 40. L. 50 C.

108. Vue de ville à une rivière.
Bois. H. 20. L. 25 C.

109. Paysage en hiver.
Bois. H. 17. L. 23 C.

C. Lieste.

112. Paysage en Gueldres.
Toile. H. 26. L. 37 C.

Lund.

113. Extérieur. Des meneurs d'ours.
Bois. H. 26. L. 31 C.

L. M.

114. Marine.
Toile. H. 39. L. 50 C.

J. J. van der Maaten.

115. Une allée à Ampsen, auprès de Lochem.
Toile. H. 41. L. 53 C.

C. Mariani.

116. Intérieur de Pompeï.
Bois. H. 40. L. 30 C.

R. Miedema.

117. Vue de rivière avec des vaisseaux.
Bois. H. 33. L. 50 C.

118. Mer houleuse avec des vaisseaux.
Bois. H. 33. L. 50 C.

J. Moerenhout.

119. Une écurie avec deux chevaux.
Bois. H. 21. L. 28 C.

120. Des chevaux avec des pêcheurs sur le rivage.
Toile. H. 40. L. 55 C.

121. Deux chevaux chez le forgeron.
Toile. H. 31. L. 42 C.

122. Deux chevaux devant une charrette avec des paysans et paysannes.
Bois. H. 26. L. 33 C.

123. La promenade. Sur l'avant-plan un seigneur et une dame à cheval, parlant avec un pêcheur.
Joli tableau. Bois. H. 22. L. 29 C.

124. Deux chevaux avec un paysan sur le rivage.
Toile. H. 58. L. 54 C.

125. Trois chevaux chez le forgeron. Un des meilleurs tableaux de ce maitre.
Joli tableau. Bois. H. 53. L. 70 C.

126. Un cheval et deux vaches dans une écurie.
Bois. H. 16. L. 20 C.

DES ESQUISSES.

127. La chasse.
Toile. H. 69. L. 63 C.

128. Une attaque de militaires.
Toile. H. 52. L. 78 C.

129. Choc de cavalerie.
Toile. H. 58. L. 78 C.

130. Deux cheveaux au galop.
Toile. H. 60. L. 87 C.

J. Moerenhout.

131. Choc de cavalerie.
Toile. H. 62. L. 87 C.

132. Vue sur le rivage.
Toile. H. 58. L. 72 C.

133. Intérieur d'une écurie.
Toile. H. 52. L. 39 C.

134. Intérieur d'une forge.
Toile. H. 36. L. 46 C.

135. Une halte de chasse.
Toile. H. 44. L. 59 C.

136. Une scène militaire.
Toile. H. 48. L. 60 C.

137. Une scène de l'inquisition.
Toile. H. 48. L. 60 C.

138. La course de chevaux.
Toile. H. 74. L. 99 C.

139. Des chevaux devant des charrettes.
Toile. H. 54. L. 76 C.

PETIT PANNEAUX.

140. Un cheval devant une charette.
Bois. H. 25. L. 35 C.

141. Deux chevaux dans une écurie.
Bois. H. 28. L. 38 C.

142. Les vainqueurs.
Bois. H. 25. L. 35 C.

143. La fauconnerie.
Bois. H. 23. L. 31 C.

144. Après le combat.
Bois. H. 21. L. 29 C.

145. Des paysans et chevaux dans un bac. Deux pièces.
Bois. H. 22. L. 29 C.

146. Deux chevaux sur le rivage.
Bois. H. 18. L. 22 C.

J. Moerenhout.

147. La course des chevaux. Deux pièces.
Bois. H. 17. L. 23 C.

148. Le départ pour la chasse.
Bois. H. 24. L. 19 C.

149. Vue de ville, avec beaucoup d'étoffage.
Bois. H. 14. L. 21 C.

150. Intérieur d'une forge.
Bois. H. 18. L. 23 C.

151. Le rendez-vous de chasse.
Bois. H. 20. L. 26 C.

152. L'attente.
Bois. H. 24. L. 12 C.

153. Scène de chasse, etc. Trois pièces.

154. Deux chiens.

155. Une amazone.

156. La course des cheveaux.

M. La Motte.

157. Marine.
Toile. H. 54. L. 84 C.

158. Marine.
Toile. H. 40. L. 54 C.

S. Neuman.

159. Vue en Tyrol.
Bois. H. 28. L. 40 C.

Op den Hoff.

160. Mer houleuse avec des vaisseaux.
Toile. H. 82. L. 110 C.

161. Mer houleuse avec des vaisseaux.
Bois. H. 22. L. 28 C.

P. J. van Os.

162. Paysage avec du bétail.
Toile. H. 27. L. 33 C.

Plas.

163. Paysage Hollandais.
Bois. H. 16. L. 22 C.

B. de Poorter.

164. Le dernier jour de J. van Oldenbarnevelt.
Bois. H. 28. L. 36. C.

A. J. van Prooijen.

165. Un paysan en lecture.
Bois. H. 22. L. 16 C.

166. Paysage avec des vaches.
Bois. H. 14. L. 28 C.

167. Des vaches à une rivière.
Bois. H. 14. L. 28 C.

168. Des vaches à une rivière.
Bois H. 14. L. 28 C.

169. Paysage avec du bétail.
Bois. H. 14. L. 28 C.

H. Reh.

170. Un seigneur regardant un médaillon.
Bois. H. 17. L. 12 C.

L. A. Reiju.

171. Nature morte.
Toille. H. 45. L. 38 C.

N. J. Roosenboom.

172. Vue sur la Meuse à Rotterdam.
Toille. H. 103. L. 140 C.

J. de Rijk.

173. Paysage en Suisse. Effet du soleil couchant.
Toile. H. 60. L. 74 C.

Savry.

174. Paysage Hollandais avec des vaches.
Toile. H. 52. L. 80 C.

175. Paysage Hollandais avec des vaches.
Bois. H. 31. L. 45 C.

Henri Scheffer.

176. La veuve.
Toile. H. 80. L. 63 C.

A. Schelfhout.

177. Vue de village à une rivière gelée, avec des patineurs et d'autres étoffage.
Toile. H. 62. L. 77 C.

178. Paysage en été, avec des figures.
Bois. H. 55. L. 70 C.

A. Schelfhout. (Signé.)

179. Vue sur le rivage.
Bois. H. 27. L. 37 C.

Schiedgens.

180. Mer houleuse avec des vaisseaux.
Toile. H. 47. L. 61 C.

181. La plage de Scheveningue. Effet du soleil couchant.
Bois. H 20. L. 26 C.

182. Bon voyage.
Bois. H. 15. L. 18 C.

Schouman.

183. Mer houleuse avec des vaisseaux.
Bois. H. 33. L. 43 C.

L. Schulman.

184. Paysage en été.
Bois. H. 16. L. 20 C.

185. Paysage en Gueldres.
Bois. H. 16. L. 20 C.

186. Paysage.
Bois. H. 13. L. 18 C.

Schutz.

187. L'entrée du port.
Bois. H. 27. L. 36 C.

J. Stroebel.

188. Intérieur du 17e siècle.
Bois. H. 25. L. 20 C.

A. van Strij.

189. Un intérieur avec des figures.
Bois. H. 64. L. 52 C.

J. B. Tom.

190. Des brebis dans une prairie.
Joli tableau. Bois. H. 21. L. 28 C.

Veltens.

191. Paysage en été.
Bois. H. 24. L. 30 C.

Eug. Verboeckhoven.

192. Brebis, une chèvre et des poules dans un paysage.
Joli tableau. Bois. H. 15. L. 21 C.

C. G. Verburgh.

193. Vue de ville à une rivière pendant l'hiver.
Toile. H. 72. L. 97 C.

194. Paysage boisé avec des figures.
Toile. H 71. L. 95 C.

195. Paysage montagneux.
Toile. H. 64. L. 82 C.

196. Paysage montagneux. Esquisse.
Toile. H. 57. L. 73 C.

197. Le départ pour la chasse. Deux pièces.
Bois. H. 21. L. 36 C.

198. Paysage montagneux.
Bois. H. 28. L. 26 C.

199. Vue sur les côtes Anglais.
Bois. H. 26. L. 32 C.

200. Paysage. Deux pièces.

J. Verdonck.

201. Des pècheurs sur la plage.
Bois. H. 21. L. 37 C.

W. Verschuur Sr.

202. Un piqueur conduisant un cheval noir.
Toile. H. 40. L. 48 C.

203. Un cheval à l'abreuvoir.
Bois. H. 22. L. 18 C.

203*. Une halte de cavalerie, du 17e sciècle.
Bois H. 51. L. 71 C.

P. G. Vertin.

204. Vue de ville à Amsterdam, avec des figures. Effet de neige.
Très joli. Bois. H. 35. L. 26 C.

W. Vester.

205. Paysage en hiver.
Toile. H. 41. L. 61 C.

C. J. de Vogel.

206. Des moulins aux environs de Dordrecht.
Toile. H. 46. L. 72 C.

207. Paysage.
Toile. H. 39. L. 59 C.

J. Th Voornboers.

208. Nature morte.
Bois. H. 26. L. 30 C.

De Vos.

209. Une attaque inprévue.
Bois. H. 18. L. 24 C.

A. de Vries.

210. Un musicien.
Bois. H. 18. L. 25 C.

A. Vrolijk.

211. Une ruine.
Bois. H. 20. L. 33 C.

212. Paysage en hiver.
Bois. H. 20. L. 33 C.

Wankowsij.

213. Vue sur le cloître „Molke" en Krain (Autriche).
Toile H. 54. L. 67 C.

214. Vue à Persenbeug et Ibbs en Autriche.
Toile. H. 54. L. 67 C.

Weber.

215. Paysage boisé, auprès de Wolfhezen.
Bois. H. 31. L. 40 C.

Westenberg.

216. Paysage en hiver.
Bois. H. 23. L. 28 C.

A. Weijer.

217. Scène biblique.

Bnis. H. 50. L. 41.

J. Wilnes.

218. Paysage.

Bois. H. 27. L. 43 C.

J. G. van Wisselingh.

219 Paysage.

Bois. H. 27. L. 37 C.

A. Zurcher.

220. La diseuse de bonne-aventure.

Toile. H. 26. L. 21 C.

Inconnu.

221. Vue de rivière.

Bois. H. 20. L. 23 C.

222. Composition de fleurs.

Bois. H. 20. L. 28 C.

223. Paysage panoramique.

Bois. H. 18. L. 24 C.

224. Un vieillard en lecture.

Bois. H. 30. L. 22 C.

225. Paysage en hiver.

Bois. H. 27. L. 33 C.

226. l'Alchimiste.

Bois. H. 25. L. 20 C.

227. Deux paysages.

Bois. H. 10. L. 13 C.

228. Portrait de dame.

Bois. H. 36. L. 30 C.

229. Paysage par C. M.
Bois H. 18. L. 28 C.

230. Jeune taureau échappé.
Bois. H. 33. L. 29 C.

231. Composition de fleurs.
Encadré.

MINIATURES ET ANTIQUITÉS.

---

1. Buste de femme, sur ivoire.
Très joli.
2. Un portrait d'homme en crayon.
3. Portrait d'un rabin.
4. Portraits de dames. Deux pièces.
5. Des dessins japonais.
6. Dona, des vaches dans un paysage. Deux pièces, dessins encadrés.
7. Mosaique.
8. Des fleurs de papier découpé.
9. Souvenir à Leyde, de papier découpé. Encadré.
10. Porte-manteau.

GRAVURES ENCADRÉES.

1. Les adieux de Charles I, d'après Benazech, gravé par Gaugain.
2. La descente de croix. D'après Rembrandt, gravé par Dankers.
3. La famille Osborne. D'après T. Hill, gravé par Williams.
4. Un trompe l'oeil, par Zwaan.
5. Un rabin, d'après Rembrandt.
6. La malediction paternelle, d'après Greuze, par Gaillard.
7. Bataille de cavalerie. Par Rugendas. 2 pièces.
8. Portrait de Guillaume Friso. Gravé par Houbraken.
9. Buste de femme.
10. Portrait de W. Pitt, d'après Hoane, gravé par Houston.
11. Les chanteurs rustiques, par Dietsch et Prestel.
12. The Scotch wedding, un trompe l'oeil.
13. J. van Oldenbarnevelt, un trompe l'oeil.
14. Portrait de Mrs. Barrington.
15. Portrait de Chrétien IV.

Dessins, Gravures, etc.

Composant en partie la collection de Feu Monsieur
JOS. MOERENHOUT, *d'Anvers.*

VENTE

LUNDI 31 MAI 1880,

à l'Hôtel des Notaires,

Geldersche Kade à Rotterdam,

le soir à 6 heures.

L'EXPOSITION

Vendredi, Samedi et Dimanche,

28, 29 et 30 Mai 1880,

de **DIX** à **TROIS** heures.

DESSINS.

PREMIÈRE PARTIE.

J. Augustini.

1. Une tulipe.

Aquarelle.

W. Bilders.

2. Paysage.

Aquarelle.

C. Bisschop (?)

3. Un intérieur à Hinlopen.

Aquarelle.

David Bles.

4. Charité bien ordonnée, commence par le chien.

Au sépia.

J. Bles.

5. Vue de rivière avec des vaisseaux.

Aquarelle.

H. A. de Bloeme.

6. Jacob et Rebecca.

Au crayon.

J. Bosboom.

7. Intérieur d'église.

Au sépia.

A. Calame.

8. Vue en Suisse.

Au crayon.

Clermand.

9. Scène de chasse.

Au sépia.

Crayvanger.

10. Marie de Bourgogne blessée à la fauconnerie.

Au sépia.

W. A. van Deventer.

11. Vue de rivière avec des vaisseaux.

Aquarelle.

12. Sur le rivage.

Au sépia.

A. F. Dona.

13. Trois pièces à une feuille.

Dreibholtz.

14. Marine.

A l'huile.

J. A. van der Drift.

15. Vue sur le rivage.

A l'encre de Chine et au sépia.

J. C. d'Arnaud Gerkens.

16. Deux portraits à une feuille.

Au crayon.

17. Une jeune dame.

Au sépia.

J. G. Hans.

18. Paysage.

Aquarelle.

L. Hardenberg.

19. Vue de ville.

Aquarelle.

J. Hari.

20. Composition de fleurs, trompe l'oeil.

Aquarelle.

Hari Sr.

21. Buste d' un homme.

Aquarelle.

J. Hartogensis.

22. Vue en Suisse.

Au sépia et à l'encre de Chine.

Hoffen (d'après Terburg.)

23. Deux figures.

Aquarelle.

B. J. van Hove.

24. Paysage.

Aquarelle.

25. Vue de ville.

Aquarelle.

H. Hulk.

26. Marine.

Au crayon.

27. Vue de rivière.

Au crayon.

28. Eau calme.

Au crayon.

Knip.

29. Paysage montagneux.

Aquarelle.

F. W. Koch.

30. La visite dans l'atelier de Rachel Ruysch.

Au crayon et à l'encre de Chine.

31. L'enfant malade.

Au sépia.

W. Koelman.

32. Vue de ville. Deux pièces à une feuille.
Aquarelle.

J. H. Koelman.

33. Vue de parc avec des figures.
Au sépia.

J. D. Koelman.

34. Paysage.
Aquarelle.

N. v. K.

35. La famille du pêcheur.
A l'encre de Chine.

M. A. Koekkoek.

36. Paysage.
Au sépia.

E. Koster.

37. Vue de ville.
Aquarelle.

38. Vue de ville au bord d'une rivière.
Aquarelle.

C. Leickert.

39. Paysage en hiver.
Aquarelle.

40. Vue de village en été.
Aquarelle.

41. Paysage en hiver.
Aquarelle.

42. Paysage en été.
Aquarelle.

J. J. van der Maaten.

43. Paysage en Gueldres.
Au sépia et à l'encre de Chine.

J. B. Madou.

44. Un berger.
Au sépia.

A. J. Madlener.

45. Paysage à une rivière. Au sépia.

46. Paysage. Au sépia.

Jos. Moerenhout.

47. Paysage avec du bétail. 2 pièces.

48. Paysages. 2 pièces.

49. Des vaches à une rivière. 2 pièces.

50. Paysage avec du bétail. 5 pièces.

51. Le même. 5 pièces.

52. Vue de village, paysage etc. 5 pièces.

53. Le même. 3 pièces.

54. Paysage avec des vaches etc. 2 pièces.

55. Le même. 3 pièces.

56. Le même. 2 pièces.

57. Le même. 5 pièces.

58. Paysages, vaches etc. Au pastel.

59. Le même. 5 pièces. Au pastel.

60. Le même. 5 pièces. Au pastel.

61. Le même. 2 pièces. Au pastel.

62. Trois dessins, figures. Au sépia.

63. Paysage montagneux avec des bestiaux.

64. Des vaches et brebis en repos.

65. Des vaches à une rivière.

66. Paysage avec du bétail.

67. Des bestiaux dans une prairie.

68. Paysage montagneux avec des brebis.

69. Des paysans conduisant un troupeau de brebis et de vaches.

70. Des chevaux à l'entrée d'une porte.

71. La fenaison.

72. Paysage avec des bestiaux. Au loin un chateau.

73. Des bestiaux à l'abreuvoir.

74. Le traire.

75. Paysage avec des paysans, paysannes et d'autres étoffages.

76. Paysage avec du bétail. 3 pièces.

77. Paysage. 2 pièces.

W. C. Nakken.

78. La ruine du chateau à Heemstede.
Aquarelle.

79. Quatres chevaux devant une charrue.
Aquarelle.

Ommeganck.

80. Paysage montagneux. Sur l'avant-plan des vaches, brebis et veaux devant une écurie.
Au crayon et de l'encre de Chine.

81. Un boeuf et un mouton à une rivière.
Au crayon et à l'encre de Chine.

82. Un paysage avec du bétail.
Au crayon et à l'encre de Chine.

G. J. J. van Os.

83. Des fleurs.
Aquarelle.

J. W. Pieneman.

84. L'arrestation du fils du Duc d'Albe.
Au sépia.

L. W. de Rop.

85. Paysage.
Au sépia.

H. van Seben.

86. Une femme devant une fenêtre parlant avec un garçon.
Aquarelle.

P. Stortenbeker.

87. Une paysanne sur un boeuf, conduisant des brebis.
Au sépia.

P. Tétar van Elven.

88. Une Frisonne.
Aquarelle.

J. B. Tom.

89. Des boeufs devant une charette.
Au sépia.

90. Vue de la grotte à Han, en Belgique.
Au sépia.

91. Un paysage avec des vaches.
Au sépia.

D. Storm.

92. La neige.
Aquarelle.

J. M. Vrolijk.

93. Des veaux à une rivière.
Au sépia.

A. Waldorp.

94. Vue de rivière avec des vaisseaux.
Au sépia.

95. Marine.
Au sépia.

J. Weissenbruch.

96. Vue de ville.

Au sépia.

97. Des fleurs.

Aquarelle.

98. Un bouc et deux moutons dans un paysage.

Au crayon rouge.

99. L'école gardienne.

Au sépia.

100. Susanne au bain, d'après Rembrandt.

Au sépia.

101. A. F. Dona, paysage, et J. F. van Deventer, paysage, deux pièces à une feuille.

Au sépia et à l'encre de Chine.

102. Le chateau et le marché à Griet. Deux pièces à une feuille.

Au crayon et à l'encre de Chine.

103. Trois pièces à une feuille par A. F. Dona, A. Pleysier et L. C. Sierig.

Au sépia.

104. A. Calame, étude d'arbre. A. Schelfhout, paysage, deux pièces à une feuille.

105. Un lot de 7 gravures.

106. Un lot de onze dessins.

107. Intérieur avec des figures.

Aquarelle.

Jos. Moerenhout.

Des études à l'huile.

108. Un lot, d'études de chevaux etc. 4 pièces.

109. Un lot, le même. 3 pièces.

110. Un lot, le même. 4 pièces.

111. Un lot, le même. 4 pièces.

112. Un lot, le même. 4 pièces.

113. Un lot, le même. 4 pièces.
114. Un lot, le même. 5 pièces.
115. Un lot, études de chevaux. 10 pièces.
116. Un lot, le même. 10 pièces.
117. Un lot, le même 4 pièces.
118. Un lot, le même. 2 pièces.
119. Un lot, le même. 3 pièces.
120. Un lot, le même. 3 pièces.
121. Un lot des figures. 2 pièces.
122. Courre la bague.
123. Un lot, gibier. 2 pièces.
124. Un lot, le même. 2 pièces.
125. Un lot, le même. 7 pièces.
126. Un lot, des chevaux. 2 pièces.
127. Un lot, le même. 8 pièces.
128. Un lot, le même. 8 pièces.
129. Un lot, le même. 10 pièces.
130. Un lot, le même. 10 pièces.
131. Un lot, le même. 10 pièces.
132. Un lot, le même. 10 pièces.
133. Un lot, le même 14 pièces.
134. Un lot, des figures. 7 pièces.
135. Un lot, des chevaux, figures etc. 12 pièces.
136. Un lot, le même. 10 pièces.

LITHOGRAPHIES.

137. Motifs équestres, d'après Alfred de Dreux. 6 pièces.
138. Cavalerie de l'armée française. 6 pièces.
139. Des chevaux français, d'après V. Adam. 6 pièces.
140. Des chevaux célèbres, d'après V. Adam. 6 pièces.
141. Des chevaux célèbres, d'après V. Adam. 4 pièces.
142. Des chevaux, d'après Gericault et C. Vernet. 10 pièces.
143. Des chevaux, d'après C. et H. Vernet. 5 pièces.
144. Chevaux de poste Anglais etc., d'après H. Vernet. 6 pièces.
145. Scène militaire, d'après H. Vernet. 8 pièces.
146. Scène de chasse, d'après H. Vernet. 6 pièces.
147. La vie d'un soldat etc. 15 pièces.
148. **Histoire pittoresque de l'Equitation** ancien et moderne, dediée a M. M. les officiers élèves de l'école royale de cavalerie, par C. **Aubry**, 2 parties, contenant 26 planches folio.
149. Des chevaux. 6 pièces.
150. Des chevaux. 5 pièces.
151. Des chevaux. 6 pièces.
152. Scène militaire etc. 4 pièces.
153. Des portraits, de Guillaume II, etc. 13 pièces.
154. Vue sur les côtes Français, d'après Isabey. 6 pièces.
155. Etudes d'animaux, d'après Eug. Verboeckhoven. 12 pièces.
156. Marine, etc.
157. Sujets de chasse, par Decamps. 15 pièces.
158. Petits dessins variés, par Poitevin. 5 pièces.

159. Dessins sur pierre, par Roqueplan. 12 pièces.
160. Vue de Spa et ses environs. 8 pièces.
161. Douze sujets composés et lith. par Madou.
162. Album par Lauters et Fourmois. 10 pièces.
163. Album de douze sujets, par Madou et Fourmois.
164. Album lithographique, par Madou. 12 pièces.
165. Sujets de chasse au tir, par Grenier. 12 pièces.
166. Album d'après les principaux peintres Flamands et Hollandais. 15 pièces.

EAUX-FORTES et GRAVURES.

167. Combat de cavalerie, d'après Rugendas, 1697, gravé par A. Vindel. 10 pièces.
168. Combat de cavalerie, d'après Rugendas, 1694, gravé par A. Vindel. 4 pièces.
169. Combat de cavalerie, d'après Rugendas, 1696, gravé par A. Vindel. 12 pièces.
170. Combat de cavalerie, d'après Rugendas, 1704.
171. Les saintes Apôtres. 9 pièces.
172. Différentes vues en France et en Angleterre, d'après J. Vernet par Ozanne. 6 pièces.
173. Combats naval à Bantam etc. 7 pièces.
174. Slagh bij Nieupoort.
175. Zinnebeeldige prent op de reformatie, 1546.
176. Vue d'Amsterdam du coté de la mer, au fleuve IJ., par F. Herzewijn, 1618.
177. Trois eaux-fortes, par J. van der Vinne.
178. Marine, d'après W. van der Velde, gravé par Sallitch, 2 pièces.

179. Cinq gravures, par G. van Horst et Visscher.

180. La fraiche matinée, la belle après diner, d'aprés K. du Jardin, gravée par le Bas etc., 13 pièces.

181. Portrait de A. van Ostade, d'après lui même, gravé par J. Gole.

182. Les buveurs, d'après D. Teniers, gravé par A. Rossemiers.

183. Paysage, d'après Ruysdael, par v. d. Horst.

184. Het gebed in 't bosch, etc. eaux-fortes. 10 pièces.

185. Vingt neuf portraits, eaux-fortes.

186. Dix gravures, par A. Bartsch etc.

187. Dix eaux fortes, chiens de chasse, par Jos. Moerenhout.

188. Treize gravures, d'après Breughel.

189. Vingt huit gravures et eaux-fortes.

190. La chasse au sanglier etc., d'après Potter et M. de Bey, par Visscher. 4 pièces.

191. Cinq gravures, d'après Teniers, etc.

192. Quatre gravures, scène militaire.

193. Convoy Hollandais, d'après Zeeman. — Vue de rivière en Hollande, d'après Capel, gravé par Hertel. 2 pièces.

185*. Portrait de J. Neyen d'Anvers, ambassadeur d'Archid. Albert 1608.

186*. Trent quatre eaux fortes.

187*. Des figures, d'après A. Bloemaert gravé par N. Visser. 21 pièces.

188*. Marine, gravures. 12 pièces.

189*. Des animeaux, d'après Berchem, etc. gravé par A. Bartsch.

190*. Des animeaux, d'après Van Os, Poorten, etc. eaux fortes.

191*. Trent six gravures, des animeaux.

192*. Des animeaux d'après A. van de Velde, gravé par Bartsch ect. 13 pièces.

193*. Dix gravures, des vaches, etc.

GRAVURES MODERNES.

194. The Widow, d'après Hancock, engraved by Beckwith.

195. La Musique, d'après Decamps, gravé par Prévost.

196. La Cuisine, d'après Decamps, gravé par Tavernier.

197 Interior of a Highland Cottage, d'après Lewis, engraved by Lewis.

198. The two Dogs, d'après Landseer, engraved by Gibbon.

199. Jack in Office, d'après Landseer, engraved by Gibbon.

200. A Fireside Party, d'après Landseer, engraved by Gibbon.

201. Low Life, d'après Landseer.

202. High Life, d'après Landseer.

203. Gewapende vrede, d'après Lingeman, gravé par Renneveld.

204. Rederijkers optogt, Rotterdam 1658, d'après J. Spoel, gravé par Sluyter.

205. Les élections en Belgique 1831, d'après Pinnoy, lith, par Dewasme.

206. Le pétitionnement en Belgique 1829, d'après Pinnoy, Lith par Dewasme.

207. Une famille Belge 1830, d'après Geirnaert.

208. Une famille Belge 1831, d'après Geirnaert.

209. Départ de chasse, d'après C. van Falens, gravé par Le Bas.

210. Prise du héron, d'après C. van Falens, gravé par Le Bas.

211. Mischief in full play, d'après Landseer, engraved by Raddon.

212. The death of a Stag in glen tilt, d'après Landseer, engraved by Bromly.

213. Portrait de G. Wappers, par M. Verzwyvel. Epreuve avant la lettre.

214. Duncan Gray, d'après Wilkie, engraved by Engleheart.

215. Le Giaour, d'après A. Scheffer, lith. par Weber.

216. Portrait de H. W. Couwenberg, d'après G. van Beveren, gravé par Lange.

217. Heemskerk en Barends, d'après C. Bisschop, gravé par Taurel.

218. Chiens de chasse, d'après Decamps, gravé par Collignon.

219. De kinderen van den kunstenaar, d'après J. Vetten, gravé par Steelink.

220. De opvoeding der kinderen van Clovis, d'après Alma Tadema, gravé par Renneveld.

221. Edouard en Ecosse, d'après P. Delaroche, gravé par Reynolds.

222. Lady Dover and her Son, d'après Lawrence, engraved by Cousins.

223. Een Kerstliedje, d'après M. ten Kate, gravé par Sluyter.

224. Favorite pony and spaniels, d'après Landseer, engraved by F. Landseer.

225. Favorites, d'après E. Landseer, engraved by Giller.

226. The Spanish contrabandista, d'après Lewis, engraved bij Turner.

227. Dash, Hector, Nero and à Lory, d'après Landseer, engraved bij Bacon.

228. Course de chevaux à Rome, d'après H. Vernet, gravé par Jazet.

DEUXIÈME PARTIE.

F. Abels.

229. Vue sur l'Y à Amsterdam. Effet clair de lune.
Aquarelle.

Van de Sande Bakhuyzen.

230. Paysage avec du bétail.
Au sépia et à l'encre de Chine.

A. van Beest.

231. Eau calme.
Au sépia.

Bloemaert.

232. La ferme.
Aquarelle.

J. Both.

233. Paysage.
A l'encre de Chine.

F. A. Breuhaus de Groot.

234. Marine.
A l'encre de Chine.

J. Breughel.

235. Paysage.
A la plume.

P. Brenghel.

236. Paysage montagneux.

A la plume.

P. Brill.

237. Paysage.

A la plume.

J. Buys.

238. Un intérieur.

Aquarelle.

H. G. Ten Cate.

239. Paysage boisé en hiver.

Aquarelle.

240. Vue de rivière.

Aquarelle.

J. Cats.

241. Paysage.

A l'encre de Chine.

C. Chalon.

242. L'admiration.

Aquarelle.

Cresano.

243. Paysage.

A la plume.

A. J. Daiwaille.

244. Paysage. Deux pièces.

A l'encre de Chine.

David.

245. Portrait du comte de Rechteren Limping.

Au crayon noir.

F. M. Delporte.

246. Un intérieur avec figure. 2 pièces.

Aquarelle.

A. Diepenbeck.

247. Scène historique.
A la plume.

A. F. Dona.

248. Paysage avec du bétail.
Aquarelle.

249. Vue de village.
Aquarelle.

250. Deux boeufs.
Aquarelle.

251. Paysage montagneux avec du betail.
Au sépia.

C. Dusart.

252. Intérieur de cabaret.
A l'encre de Chine.

A. van Dijck (d'après.)

253. Portrait de François de Moncade.
A l'huile.

A. van Dijck.

254. Trois pièces de la passion de J. C.
Très joli. A la plume.

Ecole Française.

255. Un palais.
A l'encre de Chine.

J. Fabius.

256. Intérieur de cuisine.
A l'encre de Chine.

Du Flocq.

257. J. C. et les Ephésiens.
A l'encre de Chine.

E. van Gorcom.

258. Revue devant Sa Majesté Guillaume III.
A l'encre de Chine.

G. G. Haanen.

259. Intérieur d'église.

A l'encre de Chine.

Van der Heijden.

260. Deux globes.

Aquarelle.

J. Hilverdink.

261. Vue aux environs de Naples.

Aquarelle.

Holstein.

262. Un chien.

Très rare. Aquarelle.

A. van der Horn.

263. Portrait de Mr. J. M. Kemper.

A la plume.

Van Hove.

264. Un intérieur.

Au sépia.

Houston.

265. L'avare, gravure. Epreuve avant la lettre.

Huijghens. (1675).

266. Vue entre Leyde et Bodegraven.

A la plume.

R. Jelgerhuis.

267. Portrait d'un homme.

Au pastel.

Kalraat.

268. Une statue.

A l'encre de Chine.

B. C. Koekkoek.

269. Paysage.

Au sépia et à l'encre de Chine.

270. Paysage.

Au sépia.

J. H. Koekkoek.

271. Eau calme.

A l'encre de Chine.

E. Koster.

272. W. van der Velde, peignant d'après nature.

Au sépia.

E. Koster. (d'apres A. Cuyp).

272*. Vue à Dordrecht.

Au crayon.

J. H. van de Laar.

273. Une halte de garde.

A l'encre de Chine.

J. A. Langendijk.

274. Le printemps.

Aquarelle.

275. Un officier des chasseurs Français.

Aquarelle.

276. Des musiciens de la republique Batave.

Aquarelle.

J. van Logtert.

277. Des Cupidons.

A la plume.

C. Leickert.

278. Deux dessins à une feuille.

Au crayon.

J. van Lexmond.

279. Composition de fruits.

Aquarelle.

Von Linger.

280. Des vaches à une rivière.

Aquarelle.

S. van der Meulen.

281. La pêche à la baleine.

A l'encre de Chine.

L. Meijer.

282. Une marine.

A l'encre de Chine.

283. Marine.

Aquarelle.

Mongielly.

284. Scène biblique.

A la plume et au sépia.

Müller.

285. Vue près de Lintz.

Au sépia.

G. Netscher.

286. Portrait de dame.

Au sépia.

J. van Os. (1790)

287. Composition de fruits et fleurs. Deux pièces. Encadrés.

P. G. van Os.

288. Un paysage avec du bétail.

Aquarelle.

289. Un paysage avec du bétail.

Aquarelle.

J. van Ostade.

290. Des figures. Deux pièces à une feuille.

A la plume.

C. Peretti.

291. Paysage Italien.

Aquarelle.

F. J. Pleiffer.

292. Vue de rivière. Effet clair de lune.

Aquarelle.

Philippeau.

293. Une femme Italienne.

Au sépia.

J. B. le Prince.

294. Paysage.

Très rare. A l'encre de Chine.

P. Quast.

295. Un paysan fumant.

A la plume.

W. Roeloffs.

296. Paysage avec figures.

Aquarelle.

J. Ruysdael.

297. Paysage.

A l'encre de Chine.

H. Saftleven.

298. Paysage.

A la plume.

A. Schelfhout.

299. Paysage.

A. Schelfhout.

300. Paysage.

301. Chantier à une rivière.

W. H. Schmidt.

302. Figures. Deux pièces.

Aquarelle.

J. C. Schotel.

303. Mer houleuse.

304. Un cordonnier.

A l'encre de Chine.

A. Schouman. (d'après Teniers.)

305. Le conseil de guerre.

A l'encre de Chine.

J. G. Smits.

306. Garçon de Scheveningue.

Aquarelle.

W. van der Velde.

307. Un vaisseau.

A la plume.

N. Verkoelje.

308. Scène de famille.

A l'encre de Chine.

S. L. Verveer.

309. Esquisses. Deux pièces.

L. A. Vincent.

310. Dans la chambre d'un corps de garde.

Au sépia.

De Vletter.

311. La poissonnière.

Au sépia.

J. Vrolijk.

312. Esquisse.

Au sépia.

312.* On s'endort en lisant.

Aquarelle.

J. P. Waterloo.

313. Amusement sur la glace.

A l'encre de Chine.

J. Weissenbruch.

314. Une étude d'après nature.

Aquarelle.

A. Watteau.

315. Une sultane.

Au crayon rouge.

Wille.

316. Paysage.

Au sépia.

Zeitz.

317. Un intérieur avec deux figures.

Au crayon.

---

318. Portrait de Melanchton. Portrait du prince Frédéric Henri. Deux pièces.

A la plume.

319. Cinq dessins à une feuille.

Au crayon.

320. Dessin satirique aux voitures à vapeur.

A l'encre de Chine.

GRAVURES.

321. C. Dusart. Le couple d'ivre.

322. L'ange qui parait devant Tobie, d'après Rembrandt. Eau forte.

323. Le docteur Fransen marchand, antiquaire, d'après Rembrandt. Eau forte.

324. Cinq gravures, portraits.

325. Huit gravures.

326. Six gravures.

327. Huit gravures.

328. Deux eaux-fortes, par R. Zeeman.

329. Treize gravures, par J. Visscher, etc.

330. Deux portraits.

331. Cinq portraits, par J. Houbraken.

332. Seize gravures, par Danckerts et Visscher.

333. Seize gravures, par Danckerts et Visscher.

334. Seize gravures, par les mêmes.

335. Seize gravures, par les mêmes.

336. Vingt et une gravures.

337. Vue du pont de Neuilly près Paris, par L. G. Moreau.

338. La jardinière en repos. Gravé par Le Vasseur, d'après Peters.

339. La vie rurale. Gravé au burin, par Le Vasseur, d'après Canova.

340. Garde à vous. Gravé par Porporati, d'après A. Kauffmann.

341. Marché aux légumes et au poisson. Gravé par Pelletier, d'après Piere. 2 pièces.

342. Trois gravures.

343. Neuf portraits.

344. Trois gravure.

345. Cinq gravures.

346. Six gravures.

347. Quatre gravures.

348. Douze gravures.

349. Onze portraits.

350. Onze dessins Japonais.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IAP 85-D1127

1880 May 31 RoOIM c.1
Oldenzeel/Tableaux.
85-P1127
3 3125 01142 0905

Imprimerie à vapeur de NIJGH & VAN DITMAR.— Rotterdam.